

Le répertoire des trois orchestres symphoniques belges Promesses et réalité

"Le répertoire traditionnel y côtoie un bon nombre d'oeuvres récentes", annonce l'Orchestre National de Belgique (ONB)¹. L'Orchestre Philharmonique de Liège (OPL) se targue "d'une longue et belle tradition de soutien à la création".² Quant au troisième, de l'Orchestre Philharmonique d'Anvers (dF), il se présente comme "un ensemble artistiquement flexible, apte à jouer plusieurs styles, du baroque à la musique contemporaine".³

Qu'en est-il réellement? Pour le comprendre, nous avons dépouillé les programmes de dix saisons entre 1961 et 2001, à intervalles plus ou moins réguliers de cinq ans.⁴ Ceci représente en moyenne 168 concerts par an, avec certaines variations, en particulier pour l'OPL dont le nombre de concerts était très faible jusqu'au début des années 1990.

Plus de 556 oeuvres sont jouées en moyenne par an, ce qui est beaucoup. Mais la question importante est évidemment la diversité du répertoire. Comme première indication, signalons que 87% de ces oeuvres ont été composées par des musiciens nés entre 1685 (année de naissance de Bach) et 1899, et qu'il reste dès lors très peu de place pour les compositions contemporaines (si l'on peut dire) par des musiciens nés depuis 1900. En effet, leur nombre est réduit à 66 par saison, ou encore $66/168 = 0,4$ par concert! Les trois orchestres font des choix très similaires: 0,4 pour Bruxelles, 0,3 pour Liège et un peu plus de 0,4 pour Anvers. Et les choses ont peu changé en 40 ans, en dépit du fait que le nombre de compositeurs nés après 1900 ait, on peut en tous cas l'espérer, augmenté entre 1961 et 2001.

Mais il y a plus grave si l'on se réfère au Tableau 1, qui donne le "hit parade" des 10 compositeurs joués le plus souvent durant les 40 ans sous revue. Beethoven, Mozart, Brahms, Tchaikowsky (11e en 1961-62) et Ravel représentent largement plus d'un quart du répertoire. Il faut reconnaître que les 4 premiers ont composé un grand nombre de concertos et de symphonies. Quant à Ravel, il a eu la chance de composer le *Boléro*. Il est important de noter que ce sont les mêmes qui apparaissent durant les trois saisons données à titre d'illustration, ainsi que dans les trois orchestres. Ajoutons à ces cinq

¹ Brochure de la saison 2003-2004 de l'Orchestre National de Belgique, p. 7.

² Brochure de la saison 2002-2003 de l'Orchestre Philharmonique de Liège, p. 5.

³ Brochure de la saison 2003-2004 de l'Orchestre Philharmonique d'Anvers, p. 7.

⁴ 1961-62, 1964-65, 1967-68, 1970-71, 1975-76, 1980-81, 1985-86, 1990-91, 1995-96 et 2000-01. Il faut noter que l'année 1990-91 n'a pu être retrouvée dans les archives de l'ONB; elle a été remplacée par l'année 1989-90.

compositeurs Dvorak, Haydn et Mendelssohn, favoris à Bruxelles et Anvers. Le plus jeune de ceux-là est Ravel, né en 1875! Les quatre compositeurs "modernes" dont les oeuvres connaissent les exécutions les plus fréquentes sont Prokofiev (11ème), Stravinsky (12ème) Mahler (14ème) et Richard Strauss (15ème), encore que leur fortune varie au cours du temps. Nous osons à peine évoquer le nom de 13ème, mais on pourrait nous reprocher de l'avoir oublié. Il s'agit de Johann Strauss Jr.

Tableau 1. Les compositeurs "favoris" par rang

	Ensemble des trois orchestres				Ensemble des 10 saisons		
	1961-2001	1961-62	1980-81	2000-01	ONB	OPL	dF
Beethoven	1	1	1	2	1	2	2
Mozart	2	2	2	3	2	1	1
Brahms	3	3	4	1	4	3	4
Tchaikowsky	4	-	3	5	5	4	3
Ravel	5	5	8	9	3	10	9
Dvorak	6	-	9	5	6	-	5
Haydn	7	-	7	-	9	-	7
Mendelssohn	8	-	-	-	8	-	10
Wagner	9	4	-	-	7	-	-
J. S. Bach	10	10	-	-	-	-	-
Prokofiev	-	7	-	10	-	9	-
J. Strauss Jr.	-	-	10	-	-	-	6
R. Strauss	-	8	-	-	10	-	-
Gershwin	-	-	-	4	-	-	-
Schumann	-	5	-	-	-	-	-
Maes	-	9	-	-	-	-	-
Bartok	-	-	5	-	-	-	-
J. Strauss	-	-	5	-	-	-	-
Bernstein	-	-	-	5	-	-	-
Berlioz	-	-	-	5	-	-	-
Debussy	-	-	-	-	-	5	-
Rachmaninov	-	-	-	-	-	6	-
Mahler	-	-	-	-	-	7	-
Stravinsky	-	-	-	-	-	8	-
Bach	-	-	-	-	-	-	8

Note. Les musiciens qui se voient joués un même nombre de fois obtiennent un rang identique. Le rang correspond simplement à la place. Par exemple, en 1961-62, Beethoven est le compositeur interprété le plus souvent, Mozart est deuxième, Brahms 3e, etc. Le - indique que le compositeur n'apparaît pas parmi les 10 premiers dans la catégorie concernée. Ainsi, Tchaikowski est seulement 11e en 1961-61

S'il est vrai que Beethoven, Mozart, Brahms et Tchaikowsky apparaissent systématiquement, année après année, il est intéressant de noter que les orchestres varient tout de même de façon raisonnable le reste de leur répertoire. C'est ce qu'illustre le tableau 2, qui donne pour trois saisons récentes les dix compositeurs les plus joués (le rang figure devant le nom du musicien). Hormis les quatre compositeurs qui apparaissent de façon systématique, un certain "modernisme" apparaît toutefois parmi les autres compositeurs, puisqu'on y retrouve tout de même Mahler, Chostakovitch, Stravinsky, Gershwin, Bernstein et Copland. Mais cela reste du modernisme, et pas de la musique contemporaine.

Tableau 2. Les compositeurs "favoris"
(saisons 1990-91, 1995-96 et 2000-01)

1990-91	1995-96	2000-01
Compositeurs qui apparaissent systématiquement		
1. Mozart	1. Mozart	3. Mozart
2. Beethoven	3. Beethoven	2. Beethoven
3. Brahms	5. Brahms	1. Brahms
7. Tchaikowsky	7. Tchaikowsky	5. Tchaikowsky
Autres compositeurs		
4. Mahler	2. J. Strauss	4. Gershwin
5. Chostakovitch	4. Dvorak	5. Dvorak
5. Verdi	6. Mendelssohn	5. Bernstein
7. Franck	7. Mahler	5. Berlioz
9. Rossini	9. Haydn	9. Ravel
10. Stravinsky	10. Rossini	10. Copland
	10. Debussy	
	10. Prokofiev	
	10. Rachmaninov	

Note. Les musiciens qui sont à l'affiche un même nombre de fois obtiennent un rang identique. C'est le cas notamment pour Tchaikowsky, Dvorak, Bernstein et Berlioz en 2000-2001.

Avant d'entrer dans le détail du répertoire, notons que la situation en Belgique n'est pas exceptionnelle. La France, l'Allemagne, le Royaume-Uni et les Etats-Unis

comptent également Mozart, Beethoven, Brahms, Haydn et Tchaikowsky parmi les compositeurs les plus joués.⁵

Que Mozart et Beethoven soient les compositeurs les plus populaires est une chose. Autre chose est d'exécuter souvent les mêmes oeuvres, alors que l'oeuvre de ces deux musiciens est immense. C'est ce que font apparaître les résultats du Tableau 3. Le concerto n°5 de Beethoven (dit *Empereur*) par exemple est exécuté 6,5 fois en moyenne par an, soit 2 fois par an par chaque orchestre...

Tableau 3. Oeuvres les plus fréquentes de Mozart et de Beethoven
(nombre d'exécutions, moyennes annuelles 1961-2001)

Oeuvres de Mozart		Oeuvres de Beethoven	
La Flûte Enchantée, K.620*	3,4	Concerto pour piano n°5, op.73	6,5
Concerto pour violon n°5, K.219	2,6	Ouverture Egmont, op.84	4,5
Concerto pour violon**	2,1	Symphonie n°3, op.55	2,8
Concerto pour clarinette, K.622	2,0	Symphonie n°7, op.92	2,8
Symphonie n°41, K.511	2,0	Concerto pour violon, op.61	2,7
Le Nozze di Figaro, K.492*	1,7	Concerto pour piano n°3, op.37	2,5
Concerto pour violon n°3, K.216	1,4	Concerto pour piano n°4, op.58	2,5
Symphonie n°39, K.543	1,4	Symphonie n°5, op.67	2,3
Concerto pour piano, K.467	1,0	Ouverture Leonore III, op.72A	2,0
Don Giovanni, K.527*	1,0	Symphonie n°9, op.125	1,8

* Il est souvent impossible de déterminer d'après le programme s'il s'agit de l'ouverture des opéras, ou de certains airs.

** L'ONB a joué ce concerto lors d'une tournée en 1970-71, mais le programme ne précise pas de quelle oeuvre il s'agit.

Il est sans doute temps de remonter aux premières lignes de cet article et de se demander si les promesses sont tenues. Où sont les oeuvres récentes de l'Orchestre National de Belgique, les créations par l'Orchestre Philharmonique de Liège et la musique contemporaine promise par de l'Orchestre Philharmonique? Globalement, les oeuvres des 140 musiciens nés après 1900 (ce qui n'implique pas grand chose sur leur contemporanéité) qui ont été à l'honneur en 40 ans, font quelque 12% du répertoire. Le premier d'entre eux est Chostakovitch qui vient en seulement 30e position parmi l'ensemble des

⁵ Voir M. O'Hare, P. Korzilius, F. Borgonovi and A. Turrini, *The border conflict between the present and the past: programming classical music and opera*, 2002.

compositeurs, avec 5,4 oeuvres en moyenne par saison. On y retrouve également 4 compositeurs belges (Maes--4,3 exécutions par saison, Van Rossum--2,9, Poot--2,4 et Glorieux--1,9 oeuvres). Dix musiciens apparaissent 4 fois en 40 ans, 19 ont fait trois apparitions, 34 ont été entendus 2 fois, et 49 une seule fois. Créés peut-être, mais sans plus.

Il est vrai que nous ne sommes pas en manque de musique plus moderne, même si elle n'est pas toujours très contemporaine. Les bons interprètes ne manquent pas, Ictus est invité partout dans le monde et Ars Musica est une initiative exceptionnelle. On nous dira que la musique contemporaine est affaire de spécialistes et pas de grand public. A quoi il est facile de répondre, passez à La Monnaie et vous verrez que les opéras modernes et contemporains sont bien présents lors de chaque saison, font bien plus que 12% du répertoire et que la salle est bien remplie. Pourquoi l'opéra peut-il le faire, alors que les orchestres symphoniques ne font que le promettre?

Ces trois orchestres symphoniques sont subventionnés à raison de 19,3 millions en 2001 et la vente de billets représente à peine 11% des recettes. Un répertoire un peu plus contemporain, voire simplement un peu plus diversifié, même au prix d'un peu moins de public traditionnel, serait peut-être bienvenu.

Cédric Ceulemans, Université catholique de Louvain
Victor Ginsburgh, Université Libre de Bruxelles