

Suite lyrique pour orchestre symphonique

Dans une réponse (*La Libre Belgique* du 22-23 novembre) à notre article du 8 novembre sur le répertoire *peu* contemporain des orchestres philharmoniques belges, M. Jean-Pierre Rousseau, directeur général de l'Orchestre Philharmonique de Liège, nous suggère des sujets de recherches qui ne soient pas bourrés "d'idées fausses et d'analyses approximatives".

Merci pour les suggestions. Il nous est cependant difficile de faire confiance à des idées venant de quelqu'un qui ne comprend pas ce que veut dire "l'Eroica de Beethoven a été jouée 2,8 fois par an entre 1960 et 2000" et qui écrit "Je ne sais pas ce que représentent 8/10 d'une symphonie, et ne sais pas qu'aucun des [orchestres symphoniques belges] ait jamais eu l'idée de donner à entendre trois des quatre mouvements de l'oeuvre".

Nos constatations, qui n'avaient certainement aucune mauvaise intention, s'appuient sur une analyse complète des programmes symphoniques de dix saisons entre 1961 et 2001. Elles ne sont malheureusement pas prises au hasard, parce que les orchestres ne disposent plus de toutes les archives. Nous avons cependant pu trouver les programmes relatifs à dix saisons espacées d'environ cinq ans¹, et on admettra sans peine que cet échantillon ne biaise pas nos résultats. Ce que nous avons fait n'est donc pas, comme l'affirme M. Rousseau, "une démonstration chiffrée pour le moins sujette à caution".

M. Rousseau pense que les orchestres belges sont plus orientés vers le répertoire contemporain que nous le disons. Entre 1961 et 2001, écrivions-nous en effet, la part du répertoire faite aux compositeurs nés après 1900 (ce qui est loin d'être contemporain) s'élève à 13%, ou encore -- en moyenne -- à 0,4 oeuvre par concert et ce sont Beethoven, Mozart, Brahms, Tchaikowsky, Ravel, Dvorak, Haydn, Mendelssohn, Wagner et Bach les dix compositeurs les plus fréquemment interprétés.

Mais comme une recherche, aussi propre qu'on ait espéré qu'elle soit, n'est jamais parfaite, nous avons remis sur le métier notre ouvrage et avons analysé en détail les saisons 2000-2001 et 2003-2004 de l'Orchestre de Liège. Dans le tableau qui en résulte, on trouve d'abord les proportions relatives aux oeuvres jouées et composées par des musiciens nés avant et après 1900. Dix à 14% des oeuvres jouées sont consacrées à des compositeurs nés après 1900, ce qui corrobore parfaitement le chiffre de 13% trouvé pour les 10 saisons entre 1961 et 2001. La deuxième partie du tableau donne les noms des 10

¹ 1961-62, 1964-65, 1967-68, 1970-71, 1975-76, 1980-81, 1985-86, 1990-91 (1989-90 pour l'ONB), 1995-96 et 2000-2001.

compositeurs² les plus fréquemment interprétés, le nombre de fois qu'ils sont interprétés et, entre parenthèses, leur rang. Un seul, Chostakovitch, est né après 1900, trois d'entre eux, Poulenc, Prokofiev et Stravinsky sont morts après 1950 et aucun n'est encore en vie aujourd'hui. Pas vraiment très contemporain!

Saison 2000-01 Saison 2003-04

Proportions d'oeuvres jouées et composées
par des musiciens

Nés avant 1900	86	90
Nés en 1900 et plus tard	14	10
Total	100	100

Compositeurs les plus souvent interprétés

Bach (1685-1750)		10 (4)
Bartok (1881-1945)		5 (8)
Beethoven (1770-1827)	6 (10)	36 (1)
Berlioz (1803-1869)	12 (2)	18 (2)
Brahms (1833-1897)	6 (10)	
Chostakovitch (1906-1975)		6 (7)
Debussy (1862-1918)	9 (4)	
Gershwin (1898-1937)	13 (1)	
Offenbach (1819-1880)	7 (9)	5 (8)
Mozart (1756-1792)	11 (3)	
Poulenc (1899-1963)		10 (4)
Prokofiev (1891-1953)	8 (6)	
Rachmaninov (1873-1943)	8 (6)	
Ravel (1875-1937)		10 (4)
Strauss, J. (tous morts avant 1900)	8 (6)	
Stravinsky (1882-1971)		5 (8)
Tchaïkowsky (1840-1893)	9 (4)	17 (3)

Déterminer quelle doit être la part "idéale" de musique contemporaine (quitte à étendre cette notion à toute la musique composée par des musiciens nés après 1900) dans le répertoire est difficile, voire arbitraire. Treize pour cent paraît cependant peu et dire qu'il n'y a pas des compositeurs contemporains qui peuvent être considérés comme les égaux de Tchaïkowsky, Berlioz ou Gershwin est peu vraisemblable. Alors, dites-nous,

² Onze pour la saison 2000-01, deux compositeurs étant ex aequo à la dixième place.

combien de fois en 40 ans, Ligeti, Stockhausen, Boulez, Feldman, Messiaen, ont-ils été interprétés par ne fût-ce qu'un de ces trois orchestres?

Cedric Ceulemans, Université catholique de Louvain

Victor Ginsburgh, Université Libre de Bruxelles